

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области искусств
«Декоративно-прикладное творчество»

Программа по учебному предмету

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01.УП.02

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

2024 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «06» марта 2024 г
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) Парфёнова Елена Юрьевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Декоративная композиция» направлена на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви к народным традициям своего края.

Отдельные задания по декоративной композиции преподаватели детских художественных школ дают учащимся давно. Возникла необходимость систематизации теоретического и методического материала, практических заданий, объединения их в единую программу

1.2 Срок реализации учебного предмета «Декоративная композиция»

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Декоративная композиция» составляет 5 лет. При реализации программы учебного предмета «Декоративная композиция» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

1.3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Декоративная композиция»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Декоративная композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Декоративная композиция»

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности.

- Обучение учащихся образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное.
- Обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции.
- Обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции.
- Воспитание чувства гармонического восприятия действительности.
- Воспитание художественного вкуса, чувства стиля.
- Воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям своего края.
- Воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями).

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Декоративная композиция»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Декоративная композиция»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

Предмет «Декоративная композиция» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Работа в материале». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Декоративная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Декоративная композиция» включает в себя:

- основы общей композиции;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы.

Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
4 Класс			
I полугодие			
1	Замки и терема. Коллаж		
2	Натюрморт из предметов быта. Равновесие. Симметрия и асимметрия		
Итого часов за I полугодие		32	32
4 Класс			
II полугодие			
3	Птица. Графическое решение	34	34
Итого часов за II полугодие		34	34
Итого часов за 4 класс		66	66
5 Класс			
I полугодие			
1	У природы нет плохой погоды	32	32
Итого часов за I полугодие		32	32
5 Класс			
II полугодие			
2	Рыбка. Тепло-холодные цветовые гармонии	34	34
Итого часов за II полугодие		34	34
Итого часов за 5 класс		66	66
6 Класс			
I полугодие			
1	Театр, цирк. Ограничение цвета	32	32
Итого часов за I полугодие		32	32
6 Класс			
II полугодие			
2	Петушок. Эльфы. Витраж	16	16
3	Африканские маски	18	18
Итого часов за II полугодие		34	34
Итого часов за 6 класс		66	66
7 Класс			
I полугодие			
1	Кошкин дом. Коллаж	16	16
2	Кельтские узоры. Зооморфные мотивы. Птицы	16	16
Итого часов за I полугодие		32	32
7 Класс			
II полугодие			
3	Традиционные узоры лоскутной мозаики	16	16
4	Мифы и легенды Древней Руси. Эскиз для гобелена	18	18
Итого часов за II полугодие		34	34
Итого часов за 7 класс		66	66
8 Класс			

І полугодие			
1	Панно «Князь Александр Невский»	32	32
2	Маскарад	32	32
8 Класс II полугодие			
3	Декоративная композиция «Арктика»	16	16
4	Панно «Птица Сири́н»	18	18
Итого часов за II полугодие		34	34
Итого часов за 8 класс		66	66
Всего часов		330	330

2.2 Содержание учебного курса

4 класс I полугодие

Тема №1

Тема: Замки и терема. Коллаж

Методические указания:

Задачи:

1. Знакомство с типами форматов (вертикальный, горизонтальный, квадрат).
2. Выбор композиционного изображения: замок, терем.
3. Изображение в технике коллаж.

Материал: цветная бумага.

Домашнее задание: Сбор аналогового материала.

Тема №2

Тема: Натюрморт из предметов быта. Равновесие. Симметрия и асимметрия

Материал: тушь, гуашь.

Методические указания:

Задача: усвоить понятия «равновесие», «симметрия», «асимметрия», «симметрия всегда уравновешена», «равновесие не всегда симметрично».

Домашнее задание: выполнение заданий на бумаге размером 7*7 см. Раппортные композиции

4 класс II полугодие

Тема №3

Тема: Птица. Графическое решение

Материал: тушь, перо

Методические указания:

Задачи:

1. Организация изобразительной плоскости декоративной композиции.
2. Проработка деталей.

Домашнее задание: Сбор аналогового материала.

*5 класс
I полугодие*

Тема №1

Тема: У природы нет плохой погоды

Материал: гуашь.

Методические указания: Упражнение на состояния: холодный ветер, закат, восход, розовое утро, страшная гроза, легкий туман, солнечный день.

Задачи:

1. Эмоциональная роль цвета.
2. Выразительность линий.

Домашнее задание: Выполнение графической композиции на формате А4

*5 класс
II полугодие*

Тема №2

Тема: Рыбка. Тепло-холодные цветовые гармонии.

Материал: гуашь.

Методические указания:

Задачи:

1. Выразительность цветового пятна.
2. Деление цвета на теплые и холодные гармонии.

Домашнее задание: выполнение композиции на формате А5

*6 класс
I полугодие*

Тема №1

Тема: Театр, цирк. Ограничение цвета.

Материал: гуашь.

Методические указания: Задание на ограничение в цвете. Цветовые гармонии противоположных цветов.

Примеры:

1. Желтый, фиолетовый, голубой, белый.

2. Красный, зеленый, черный, белый.
3. Синий, оранжевый, черный, белый.

Задачи:

1. Цветовые гармонии.
2. Цветовая организация листа.

Домашнее задание: выполнение композиции на формате А5

6 класс
II полугодие

Тема №2

Тема: Петушок. Эльфы. Витраж.

Материал: акварель, гуашь.

Методические указания:

Задачи:

1. Развитие фантазии.
2. Эмоциональная образная роль цвета.
3. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Домашнее задание: выполнение композиции на формате А5

Тема №3

Тема: Африканские маски.

Материал: гуашь.

Методические указания:

Гармоничное сочетание 6 групп родственно-контрастных цветов:

1. Желтый - фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные.
2. Желтый - фиолетовый, синий, зеленый и промежуточные.
3. Синий - оранжевый, красный, фиолетовый и промежуточные.
4. Синий - оранжевый, зеленый, желтый и промежуточные.
5. Красный - зеленый, желтый, оранжевый и промежуточный.
6. Красный - зеленый, синий, фиолетовый и промежуточный.

Задача: научиться создавать определенную цветовую гармонию, а так же выявить за счет цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы. Работа должна быть выполнена аккуратно, без потеков и грязи.

Домашнее задание: сбор аналогового материала

7 класс
I полугодие

Тема №1

Тема: Кошкин дом. Коллаж

Материал: цветная бумага.

Методические указания:

Задачи:

1. Работа над эскизами.
2. Стилизация формы.
3. Подбор цветной бумаги по цветовым гармониям.
4. Компоновка на плоскости.
5. Строгое соблюдение технологической последовательности.

Домашнее задание: выполнение стилизации кошек

Тема №2

Тема: Кельтские узоры. Зооморфные мотивы. Птицы

Материал: гуашь.

Методические указания: Выбор углового мотива кельтских узоров. Повторяя его 4 раза, образуем квадрат. Выбор цветовой гаммы «Времена года».

Задачи:

1. Последовательное построение узора.
2. Выбор мотива композиции.
3. Цветовая гармония в композиции.

Домашнее задание: сбор аналогов.

7 класс

II полугодие

Тема №3

Тема: Традиционные узоры лоскутной мозаики

Материал: ткань, тесьма.

Методические указания: Создание панно из лоскутных узоров с использованием полосок, квадратов, треугольников. Работа парами или изготовление коллективного панно «Звездопад», «Зимние узоры», «Деревушка».

Задачи:

1. Подготовить учащихся к работе в технике лоскутного шитья. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Шаблоны.
2. Подбор ткани по цвету и узору.
3. Изучение технологии лоскутной мозаики.
4. Организация работы в группах.

Домашнее задание: выполнение композиции на формате А5

Тема №4

Тема: Мифы и легенды Древней Руси. Эскиз для гобелена

Материал: гуашь.

Методические указания: Стилизованные образы русалок, птиц, аллегоричные образы. Составление эскизов для имитации гобелена.

Задачи:

1. Изучение исторической эпохи. Сбор материала.
2. Стилизация эскиза под гобелен.
3. Сложные цветовые гармонии.

Домашнее задание: сбор аналогов

*8 класс
I полугодие*

Тема №1

Тема: Панно «Князь Александр Невский»

Материал: гуашь.

Методические указания: На формате А5 выполнить фор эскизы композиции на заданную тему. Утвержденный эскиз выполнить в 2-3 х цветовых вариациях. На формате А4. Утвержденную цветовую гамму выполнить на формате А3

Домашнее задание: сбор аналогов

Тема №2

Тема: Маскарад

Материал: гуашь.

Методические указания: Новогодняя тематика. Оригинальное решение. Поиски и зарисовки костюма, новогодних атрибутов, маскарадных и цирковых действий, нарядных и веселых картинок.

Задачи:

1. Выбор размеров изображения для выразительности содержания.
2. Цветовое решение для выражения замысла.
3. Выбор цветовой гармонии с ограничением цвета.

Домашнее задание: сбор аналогов

*8 класс
II полугодие*

Тема №3

Тема: Декоративная композиция «Арктика»

Материал: гуашь.

Методические указания:

Задачи:

1. Изучение быта, одежды, ремесла народов Арктики.
2. Подбор цветовой гаммы для выражения замысла.

Домашнее задание: выполнение копий и зарисовок ДПИ народов Севера

Тема №4

Тема: Панно «Птица Сири́н»

Материал:

Методические указания: Выполнение лоскутного панно для интерьера. Большая работа по эскизированию.

Задачи:

1. Последовательность в работе.
2. Стилизация и ограничение в цвете.
3. Гармоничное решение подбора тканей для выразительности замысла.

В четвертом классе можно провести и другое задание: лоскутная техника в костюме.

1 этап: эскизы костюма в технике лоскутного шитья. Аллегоричное решение костюма («Бабочка», «Птица», «Рыба», «Зеленый пленэр» и т. д.).

2 этап: выполнение эскиза в материале.

Задачи:

1. Изучение технологии лоскутного шитья. Составление орнамента для костюма.
2. Последовательность в работе над костюмом.
3. Поиски цветовых гармоний в костюме.

Домашнее задание: сбор аналогов

2.3 Требования по годам обучения**4-5 год обучения**

Необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения декоративной композиции - это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала.

Основные задачи класса:

1. Общее знакомство с предметом композиции, декоративной композиции.
2. Знакомство с простейшими композиционными понятиями. Выразительность пятна, линии, их роль в композиции.
3. Выбор формата и размер плоскости изображения.
4. Понятие об организации изобразительной плоскости декоративной композиции.
5. Симметрия и асимметрия.
6. Единство и цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии.
7. Равновесие в композиции и выделение композиционного центра.
8. Гармония цветовых отношений.

6-7 год обучения

Закрепляются и углубляются навыки работы по декоративной композиции. Работы учащихся становятся более аккуратными и качественными. Сохраняется

последовательность заданий - от простого к сложному. Учащиеся выполняют на отдельном листе короткие зарисовки и эскизы для длительных работ.

Основные задачи класса:

1. Понятия: силуэт, масштабность, равновесие сюжетно-композиционного центра композиции.
2. Статика и динамика в декоративной композиции.
3. Ритм как выразительное средство декоративной композиции.
4. Умение создать цветовую гармонию композиции с грамотно подобранными тональными цветовыми отношениями.

8 год обучения

На восьмом году обучения повторяются и закрепляются знания, полученные в первом и втором классах. Задачи декоративной композиции углубляются и усложняются, исполнение становится более качественным. Усложняется цветовая палитра и технические возможности гуаши. Учащиеся смелее подбирают цветовые гармонии тканей и других материалов. Изучаются новые технологии работы с тканью - «Лоскутная мозаика».

Основные задачи класса:

1. Обучение приемам стилизации панорамных, природных, растительных мотивов. Владение умением органичного введения декора в композицию.
2. Создание художественных образов. Развитие способности учащихся образно мыслить.
3. Создание определенной цветовой гармонии, а так же выявление за счет цветовых акцентов наиболее композиционно значимых форм.
4. Умение деликатно вводить реальные и абстрактные детали, умение работать с фактурами.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана с предметом «Работа в материале». Работа выполняется в, восьмом (девятом) классе и рассчитана на год.

4.2 Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Декоративная композиция» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа «Декоративная композиция» рассчитана на 3-летний курс обучения. Количественный состав класса: 10-15 человек. Состав класса формируется из учеников одного возраста.

Материал, полученный учащимися на занятиях декоративной композицией, тесно связан с материалом, полученных на других предметах в детской художественной школе или школе искусств («Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «История искусств», «Пленэр»).

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

Оборудование:

- Мольберты.
- Табуреты.
- Ножницы.
- Линейки.
- Иглы, булавки.

Материалы:

- Бумага.

- Карандаши.
- Ткани (ситец, бязь, бархат, сатин, др.). Кружево, тесьма. Клей ПВА.

Основой в работе преподавателя с учащимися на уроках декоративной композиции является методическое обеспечение, которое ориентирует учебный процесс на принцип доступности и последовательности ведения каждого задания, принцип наглядности, делающий учебно-воспитательный процесс более эффективным:

1. Методические пособия к теоретическим знаниям (книги, журналы, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства, - знакомят учащихся с мировым художественным наследием в области изобразительного искусства.

2. Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета», - способствуют усвоению основных законов в живописи для применения их в творческих работах по декоративной композиции.

3. Фонд работ учащихся, - позволяет каждому ученику ориентироваться на уровень выполнения работ учащихся одного с ним возраста.

4. Периодические издания: журналы «Юный художник», библиотека «Юного художника», «Искусство», альбомы и книги о лоскутном шитье и об орнаментах.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Списки рекомендуемой литературы

6.1 Список рекомендуемой литературы

1. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М., 1990.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве. - СПб., 1996.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965.
4. Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. - М., 1986.
5. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. ~ М., 1910.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2004.